

PRÉFACE

Le propos de cet ouvrage, réalisé à l'occasion du 150^e anniversaire de l'École de Joinville, – l'INSEP puisant son identité dans sa filiation –, est de donner à voir, par fragments, courts extraits, petites touches, comment l'activité sportive, productrice d'émotions esthétiques a été ressentie par des créateurs comme par les sportifs eux-mêmes.

Loin de prétendre à l'exhaustivité, avec par instants la présence de l'École comme un filigrane diaphane, il met en scène des œuvres peu connues, originales ; certains documents sont marqués par la représentation sociale du sport à leur époque, d'autres réservent des surprises...

Poètes, écrivains, peintres, graveurs, sculpteurs, musiciens, sont invités ici à livrer par traces fugaces ces « impressions du sport ».

Si l'équipe que j'ai eu plaisir à coordonner, a certes emprunté aux richesses de l'iconothèque de l'INSEP, elle a aussi voulu colliger paroles, phrases, traits, œuvres venus de tous horizons. Elle les a assemblés, parfois en contrepoint, cherchant à confronter, à provoquer des rencontres afin qu'ils s'illustrent et s'enrichissent réciproquement. Avec l'ambition affichée de faire partager ses partis pris, ses choix, et surtout des émotions. La seule règle était d'éviter les voisinages discordants.

En ce sens ce livre peut paraître n'avoir pas de structure ; il s'offre simplement à un butinage éclairé et cherche à faire naître à son tour chez le « lecteur, – mon semblable, – mon frère ! », ses impressions du sport.

ROBERT D'ARTOIS
Secrétaire général